Musicalisches

Tafel-Confect/

Bestehend

In

Lustigen Gesprächen

und

CONCERTEN

von

1. 2. 3. und 4. Sing-Stimmen/

und zweyen Violinen,

Nebenst

Dem

Basso Continuo,

Denen Liebhabern der Music,

zu sonderbahrer Ergetzlichkeit/

auffgesetzt

Von

Wolffgang Carl Briegeln/ Fürstl. Hessisch.

Capellmeister in Darmstadt.

VIOLINO I.

Drucks und Verlags

Balthasar Christoph Wusts/

in Franckfurth an Mayn/

Zuschrifft
Deß Hochlöblichen
COLLEGII
MUSICI,
Sämtlichen respectivè [Tit. Tit.] Wol-Vornehmen und Kunst-berühmten
Mit-Gliedern/
in der H. Röm. Reichs-Stadt
Franckfurth am Mayn.
Meinen allerseits Groß-günstig-Geehrten Herren und Freunden.

ES scheinet aller Orten gebräuchlich und üblichen zu seyn/ bey vorfallenden Tafel-Auffwartungen mit geistlichen oder andern Musicalischen Stücken (biß die heißhungerigen Mägen erfüllet) den Anfang zu machen; Hernach aber bey Auffsetzung deß Confects/ wann die Geister durch den edlen Reben-Safft schier ermuntert/ solche wiederum mit lustigen und kurtzweiligen Sachen zu beschliessen. Dieser Ordnung habe ich bißhero mit

mei-

meinen/ den Music liebenden zu sonderlicher Ergetzlichkeit und Gefallen/ in Druck verfertigten Musicalischen Liedern auch gefolget/ indeme selbige mehrentheils auff obige Art accommodiret; Ist demnach noch übrig/ bey Aufftragung deß Confects, auch endlich meinen Musicalischen Confect auffzutragen. Weiln mir nun meiner Großgünstig-Geehrten Herren/ als sämtlichen vornehmen Mit-Gliedern deß Hochlöblichen Collegii Musici, Eiffer zu der edlen Music zur Gnüge bekannt/ habe ich Selbigen zuförderst dieses Wercklin/ als die erste Schale Musicalischen Confects, in etlichen zur Frölichkeit dienlichen Stücken bestehend/ hiermit unterdienstlich vorzusetzen nicht unterlassen wollen noch sollen/ dienstfreundlich bittende/ diese meine wolmeinende Intention mit Großgünstigen Händen auff- und anzunehmen und mir darauff mit aller Wolgewogenheit zugetahn verbleiben.

Meiner Großgünstigen Geehrten Herren

Darmstadt in der Herbst-Meß deß 1672. Jahrs.

Dienstbegieriger

Wolffgang Carl Briegel.



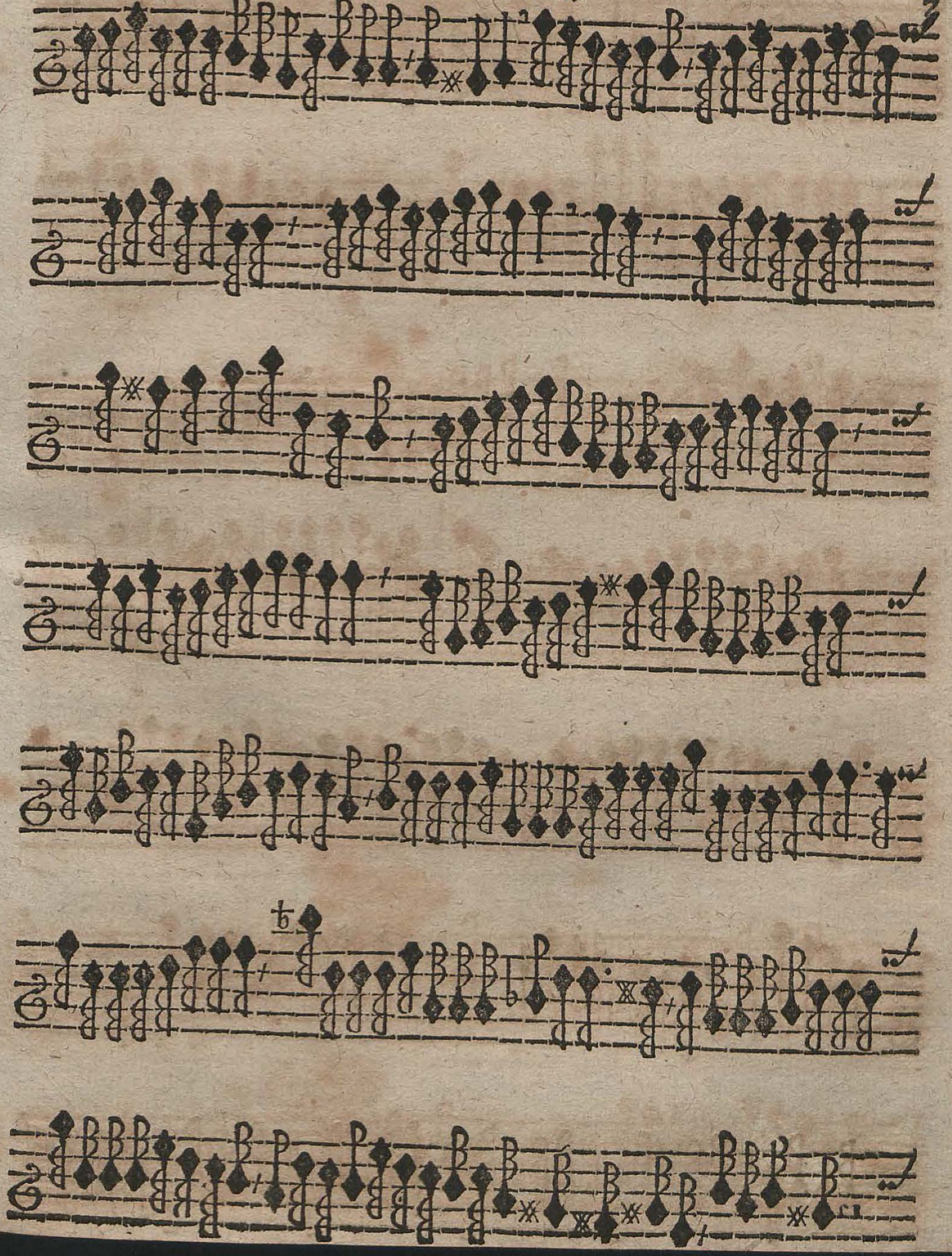

Tutti.


Præludium.


Tutti.
Ritornello.
Ritornello,
Ritornello.


Tutti.


Es sind rohe Leute:
Symphonia.
Pausæ 56.
Symphonia repetatur.
Tutti,








à 6.
Es ist sehr gut.
Adagio


Sinfonia.


Tutti.


à 5.
Es ist nichts bessers. Sonata.
16.


lento.
allegro.


pian,
forte,



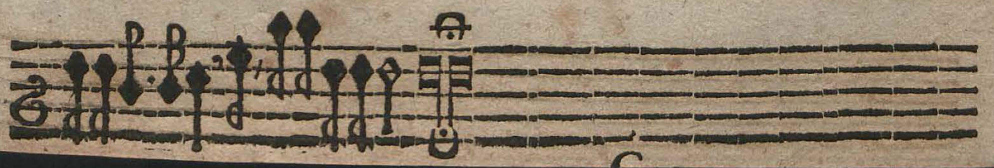
à 4. Aria.



Muß sies dann : Ritornello 5. mal.



clausula finalis.



à 3. Aria.



9. Vers. Ritornello.





INDEX.